

Les élèves de l'option théâtre du gymnase de Morges

présentent

Le Malade Imaginaire

De Molière

Au petit Auditoire

Du gymnase de Morges

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mai 2009

à 20h00

Intermèdes musicaux par l'orchestre
du gymnase et Thierry Daenzer
Musique de M.-A. Charpentier

Billets en vente au secrétariat du
gymnase à partir du 11 mai 2009
heure de bureau **87** sur place les
soirs de représentations.

Prix 20.—fr.

Etudiants 10.—fr.

Réalisation du spectacle

- Réalisation : Jacqueline Cuénod
- Arrangements musicaux : Thierry Daenzer
- Création lumière et régie : Jean-Denis Gagnebin
- Costumes : Lise Corthésy

Distributions comédiens :

Naomi Spring
Chloé Falcy

Marie Félix
Olivia Bosshart

Andrea Lavió
Priyanka Amiguet

Alexis Junod
Sandrine Kerautret
Nadège Barbezat

Argan

Toinette 1^{er} et 2^{ème} actes

+ **Louison**, deuxième fille d'Argan

Toinette 3^{ème} acte

Angélique, fille aînée d'Argan,
Amoureuse de Cléante

Cléante, amoureux d'Angélique

Maître de Bonnefoi

Monsieur Purgon, médecin d'Argan

Monsieur Diafoirus, médecin

Thomas Diafoirus, son fils

Béline, seconde femme d'Argan

Béralde, frère d'Argan

Distributions musiciens :

Violons

Sophie de Luze, Camille Lüthi
Tuyet Ahn Nguyen, Adrien Ottino

Violoncelles

Patrick Do, Baptiste Ottino,
Benedikt Ramsauer

Percussions

Arthur de Buren

Piano

Thierry Daenzer

Dans des œuvres de M.A. Charpentier, populaires et anonymes.
Arrangements musicaux faits par Thierry Daenzer

« ... Ne parlez pas si fort ! Vous allez ébranler le cerveau de Monsieur !
Monsieur est fort malade, Monsieur ne s'est jamais si mal porté.
... c'est notre inquiétude, c'est notre impatience qui gêne tout, et presque
tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies !
... dans les discours et dans les chases, ce sont deux sortes de personnes que
vos grands médecins. Entendez-les parler ... les plus habiles du monde !
Voyez-les faire ... les plus ignorants des hommes !
... Je n'en puis plus mon frère ! Je sens déjà que la médecine se venge ...
... il me vient une pensée, mon frère, faites-vous médecin vous-même !
La commodité sera plus grande d'avoir en vous tout ce qu'il faut !... » Molière

Pour les besoins de la cause et en accord avec Monsieur Molière, je me suis
permis de retirer les intermèdes qui auraient prolongé considérablement la
durée de ce spectacle.

Toute la troupe se réjouit de partager son plaisir avec vous et souhaite que
vous passiez un très bon moment en sa compagnie. Jacqueline

En prélude, vous entendrez des œuvres de Vivaldi, Mozart, Fauré et Joplin

*Molière est le premier, à avoir inventé la manière de mêler des scènes de
musique et des ballets dans ses comédies, et a trouvé par là un nouveau
secret de plaire jusqu'alors inconnu.*

Même si *Le Malade Imaginaire* est l'une des pièces les plus connues et les
plus jouées de Molière, on oublie qu'elle fut conçue comme une comédie-
ballet, genre dramatique, musical et chorégraphique, imaginé par Molière
et Lully, qui mêle la musique et la danse dans une action unique traitant de
sujets contemporains et montrant des personnages ordinaires de la vie
quotidienne.

Le Malade était donc initialement donné avec des intermèdes musicaux à la
fin de chaque acte, y compris l'intronisation finale d'Argan médecin.
Cléante et Angélique y chantaient par ailleurs une courte pièce au début
du 2^{ème} acte. S'étant brouillé avec Lully, son compositeur habituel, Molière fit
alors appel à Marc-Antoine Charpentier pour la composition musicale de
cette comédie.

Dans la mesure du possible, nous avons essayé de garder les musiques
originales pour le spectacle de ce soir. Cependant, afin de répondre à
certaines exigences (les durées, vœux d'acteurs, nous avons arrangé des
parties de la partition de Charpentier et ajouté des musiques qui ne sont pas
de sa plume. Nous espérons, malgré tout, avoir conservé à défaut de la
lettre, l'esprit de cette comédie-ballet. Thierry Daenzer

Vrai succès pour faux malade

GYMNASE Des gymnasiens ont donné une interprétation très soignée du «Malade imaginaire». Avec l'assistance de l'Orchestre du Gymnase.

Morges

Trois soirs durant, devant une assistance aussi ravie que transpirante (le petit auditoire n'était pas à la taille de l'événement), neuf gymnasiens ont opéré avec succès. A l'instigation de la comédienne Jacqueline Cuénod, depuis douze ans animatrice de l'option théâtre au Gymnase de Morges, ils ont choisi de s'occuper du cas d'Argan, ce malade imaginaire imaginé par Molière mais qui, à en croire Pascal Couchepin, existe toujours de nos jours...

Le théâtre est l'une des options facultatives que le Gymnase propose à ses élèves. A la rentrée scolaire, Jacqueline Cuénod s'est retrouvée avec une dizaine de comédiens, dont trois nouveaux. Car les faits prouvent que l'élève de première année qui s'inscrit au cours de théâtre y prend goût et le suit durant tout son parcours gymnásial. D'où la maturité dont les comédiens font preuve. C'est aussi dire combien est communicatif l'enthousiasme de Jacqueline Cuénod.

Celle-ci relève le mérite des élèves qui, en dehors de leurs heures de cours, participent une fois par semaine à un atelier

dispensé dans une salle de classe: «Il faut vraiment y croire pour travailler dans une classe pendant la pause de midi et entrer dans les personnages!», confie le metteur en scène en soulignant la motivation des élèves dont plusieurs doivent, en parallèle, préparer leur bac. Tous doivent en outre sacrifier quelques samedis pour des répétitions supplémentaires.

Très soigné

Ces sacrifices portent leurs fruits: c'est un malade certes imaginaire mais très soigné au chevet duquel ils se sont portés: l'interprétation était remarquable et la mise en scène pleine de vivacité et de drôlerie.

Le spectacle était aussi un baptême du feu pour l'Orchestre du Gymnase constitué au début de l'année scolaire par Thierry Daenzer. Après un préambule composé d'œuvres de Vivaldi, Mozart, Fauré et Joplin, l'orchestre (neuf musiciens) a interprété les intermèdes musicaux composés par Marc-Antoine Charpentier pour «Le Malade imaginaire» qui, à l'origine, était conçu comme une comédie ballet, rappelle Thierry Daenzer qui a fait les arrangements.

GILBERT HERMANN.



Jacqueline Cuénod entourée de sa troupe dans des costumes de Lise Corthésy. Photos Hermann



L'orchestre du gymnase en pleine action.



Une scène du malade imaginaire.



















