

# RIEN NE VA PLUS...

*Texte et réalisation : Jacqueline Cuénod  
Régie : Jean-Denis Gagnebin*



*par l'atelier théâtre du Gymnase de Morges*

*Hall du Gymnase de Morges, niv. -1*

*Mardi 4, jeudi 6, vendredi 7 mai à 20.45h*

*Billets : 20 fr.*

*étudiants, AVS 10 fr.*

*Vente de billets au secrétariat du Gymnase dès le 19 avril 2004*

L'Atelier Théâtre du Gymnase de Morges

Présente

**"RIEN NE VA PLUS"**

fantaisie de Jacqueline Cuénod

Si le Loup croise Cendrillon...  
Si le chasseur qui sait chasser sans son chien...  
cherche ses lunettes et son fusil...  
Si Alice demande à Pinocchio de lui lire une histoire...  
Si les Sorcières confondent leurs victimes...  
Si le Chaperon rouge ... euh... si le Chaperon rouge...  
Oh non !... vous le saurez bien assez tôt...  
Si Simplet trouve la baguette de la fée bleue...  
Si le P'tit Poucet croise un Prince charmant...  
Si Blanche-Neige reçoit la visite du Chaperon...  
Si la Belle au Bois dormant débarque dans cet imbroglio...  
Et si la conteuse s'arrache les cheveux...  
C'est vraiment que Rien Ne Va Plus au pays des contes !

Mardi 4 , jeudi 6 et vendredi 7 mai 2004 à 20.45 h.  
Dans le hall du Gymnase de Morges, niveau -1

Billets: 20 fr. étudiants, AVS 10 fr.

Vente de billets au secrétariat du Gymnase dès le 19 avril 2004

Avec :

La conteuse	Justine Ciana
Le Chaperon rouge	Amélie Bannwart
Simplet	Cylia Rochat
Le P'tit Poucet	Alexia Giese
Blanche-Neige	Gaëlle Jotterand
Cendrillon	Claire Hentsch
Pinocchio	Valérie Girard
Alice	Céline Dufour
Sorcière (...de son jardin)	Aurore Gafner
Sorcière (sans conte) et Belle au Bois Dormant	Aurélie Pittori
Le Loup	Loc Nguyen
Le Prince	Philippe de Goumoens
Le Chasseur	Joël Bornand
régie son et lumière	Jean-Denis Gagnebin
réalisation	Jacqueline Cuénod









# «Rien ne va plus» au Gymnase!

Rien ne va plus au Gymnase de Morges qui a été inauguré hier en fin l'après-midi. Cérémonie sur laquelle nous reviendrons. *Rien ne va plus!* A l'aide de Jacqueline Cuénod. Car tel est le titre que la comédienne, animatrice de l'Atelier théâtre du Gymnase, a donné au spectacle joué dans le cadre des manifestations inaugurales du site le Marcellin. Après mardi et jeudi, une ultime représentation a lieu ce soir à 20 h 45.

Cela fait sept ans que Jacqueline Cuénod anime l'Atelier théâtre du Gymnase de Morges. Activité facultative à laquelle treize à quinze étudiants adhèrent chaque année. Certains d'ailleurs y prennent goût et remettent la presse une ou deux fois. Les répétitions sont combinées avec un pique-nique pris sur le pouce: elles ont lieu les mardis entre midi et 13 h 15 dans une salle de classe.

Le travail de l'Atelier est immédiatement axé sur la préparation d'une pièce. Car, faute de temps, il n'est pas possible de faire un travail de base: «l'attaque des problèmes de front, quand ils se résistent. Je donne les instructions au fur et à mesure de l'évolution du travail», explique l'animatrice.

Jusqu'à alors, Jacqueline Cuénod avait travaillé des pièces - ou des extraits de pièces - d'auteurs. Ainsi Molière, Molière, Queneau ont notamment été portés à l'affiche des spectacles de l'Atelier. Pour la première fois cette année, l'Atelier a travaillé une pièce écrite par Jacqueline Cuénod elle-même. *Rien ne va plus!* est l'une des vingt-deux pièces qu'elle a écrites, à ce jour, pour les Ateliers théâtre pour enfants (ACTE) dont elle est également animatrice. Sous le titre de *Ça tourne arrê!*, la pièce avait été jouée en juin

2003 par une troupe de onze comédiens âgés de 10 à 12 ans. «Elle a beaucoup plu! Elle a bien marché! C'est pourquoi j'ai décidé de l'adapter et de la monter avec les gymnasiens: pourquoi ne pas les entraîner, eux aussi, dans un monde de personnages de contes de fées? Avec les jeunes d'ACTE, la pièce a été jouée au premier degré. Avec les gymnasiens, j'ai voulu aller plus loin en les amenant à prendre de la distance - ce qui n'est pas facile! - pour aborder le texte au second degré. Il prend alors une dimension très intéressante pour eux. A force de répéter, ils ont pigé!»

Autant dire que tout va bien pour *Rien ne va plus!* Puisque tel est le nouveau titre donné à une pièce que l'auteur a retravaillée, y ajoutant quelques personnages supplémentaires: «Cela ne pose pas de problème: il y en a suffisamment dans les contes de fées!»

Si *Rien ne va plus!* au Gymnase, c'est parce que des personnages sont sortis de leurs histoires: le livre de contes a été déchiré. Résultat: une pagaille indescriptible, l'anarchie la plus totale, une noire confusion. Que voulez-vous que le grand méchant loup (l'excellent Loc Nguyen) fasse d'une Cendrillon indigeste? C'est le Petit Chaperon rouge qu'il doit croquer! Qui, pour ajouter à sa confusion, s'habille en bleu. Le Prince charmant craint qu'en embrassant Cendrillon il ne se retrouve avec une roturière sur les bras alors que c'est la Belle au Bois dormant qu'il doit réveiller. Simplet erre à la recherche de Blanche-Neige et de ses six potes. Je vous en passe, pas des moindres.

Dans l'acoustique difficile du hall du Gymnase, cette œuvre est enlevée avec joie par Justine Ciana, Amélie Barnwart, Cylia RoCHAT, Alexia Giese, Gaëlle Jotterand, Claire Hentsch, Valérie Gi-



La troupe de l'Atelier théâtre.

Photos Hermann

rard, Céline Dufour, Aurore Gafner, Aurélie Pittori, Loc Nguyen, Philippe de Goumoëns, Joël Bornand.

Jean-Denis Gagnebin participe au succès du spectacle en assurant la régie son et lumière. «Je suis ravi de travailler avec *Gazus*. C'est affectif! C'est Morges où j'ai mes racines! Il y a des gens avec qui j'aime être!», s'enthousiasme Jacqueline Cuénod que l'on retrouvera les 5 et 12 juin sur le marché de Morges avec deux groupes de jeunes comédiens d'ACTE, association qui, le 3 juillet, à l'issue de son cycle de représentations, fêtera ses 10 ans.

## Une fidèle de l'Atelier

«Ma sœur aînée a travaillé avec Jacqueline Cuénod dans le cadre d'ACTE. Alors, quand l'opportunité s'est présentée de participer à l'Atelier théâtre, je l'ai saisie. C'est une bonne activité à faire dans le cadre du Gymnase. Avec Jacqueline Cuénod, ça déménage!», dit Justine Ciana qui interprétait le rôle de la conteuse en délicatesse avec les pages déchirées et mélangées de son livre de contes.

«J'aime bien faire du théâtre. Travailler avec Jacqueline Cuénod me plaît beaucoup! Et j'adore les contes de fées! On peut les transposer à

notre monde actuel, c'est intéressant. Nous avons abordé la pièce dans un registre comique, un peu bouffon, caricatural mais sans exagération, en la travaillant au second degré afin que les spectateurs s'amusent et ne la trouvent pas cul-cul et naïve!»

Que Justine et ses camarades se rassurent: le directeur Claude Felberbaum était ravi à l'issue de la première représentation de *Rien ne va plus* au Gymnase de Morges. Ou tout va très bien... Monsieur le Prince charmant!

G.H.



Jacqueline Cuénod, metteur en scène et auteur, en compagnie de Jean-Denis Gagnebin, régisseur.